

Ensemble Materialtheater

PASSION DES MOUTONS

avec: Sigrun Kilger, Alexandra Kaufmann, Annette Scheibler, Paolo Cardona / Bruno Stori, Hartmut Liebsch, Gyula Molnár, Alberto García Sánchez;
mis en scène: Francesca Bettini; **script:** Katja Spiess; **scénographie:** l'ensemble;

Qu'est-ce qu'ils ont de commun, un groupe d'athéistes anonymes, les sept péchés capitaux et un troupeau de moutons sans berger ?

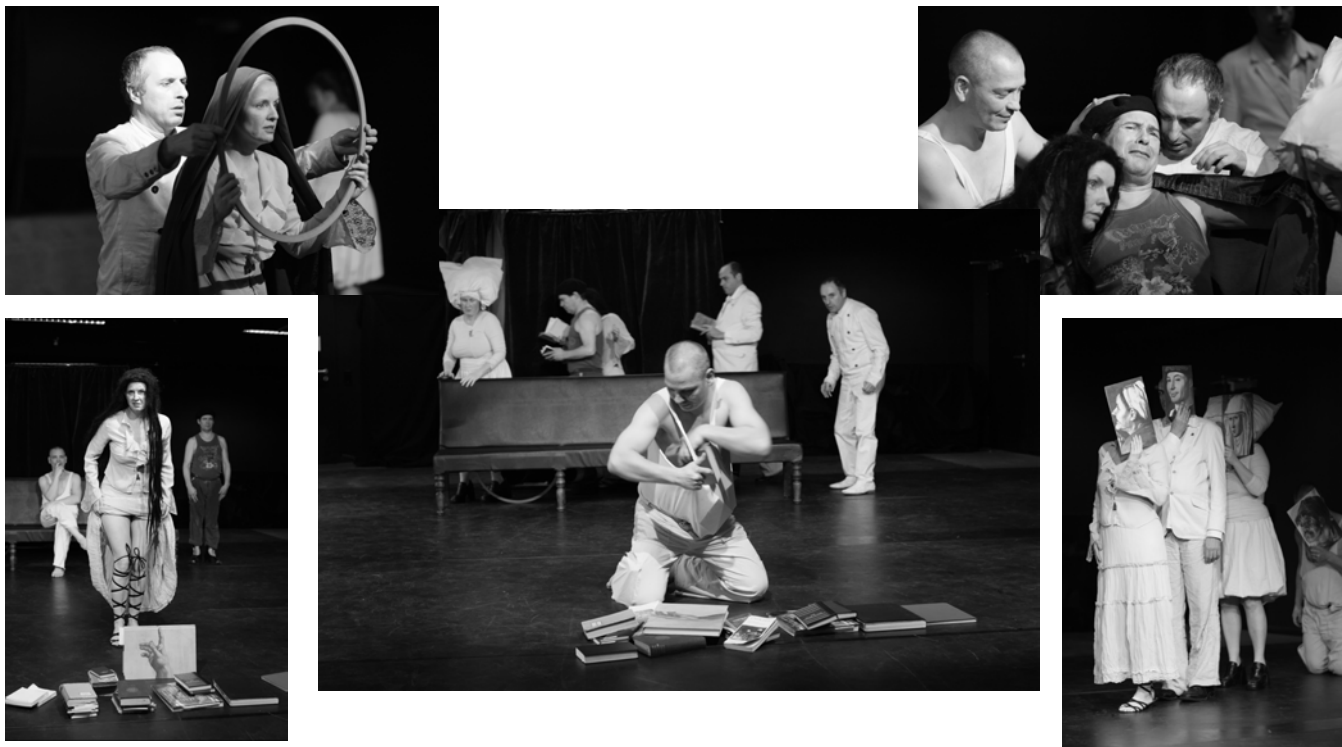
Ils cherchent, ils se trompent, ils désirent soulagement, conduite et rédemption. Ils comptent sur une autorité divine. Et ils jouent l'histoire de Jésus Christe.

Dans une période, dans laquelle la religion est toujours abusée pour donner légitimation à la violence, la guerre et à l'extrémisme, nous essayons de jeter un regard sur d'autres vérités et perspectives. Ce jeu autour la façon de voir a été inspiré par José Saramago, Michael Bulgakov, Pier Paolo Pasolini et Karl Marx.

Sur scène, sept moutons innocents se mettent sur la piste de la légende: à travers des témoignages vraies ou inventées, ils redonnent la parole à ceux qui ont toujours été oubliés par la Bible : les femmes, les objets et les animaux.



Passion des moutons réunit huit artistes du théâtre d'objet européens. Avec cette production, le groupe Ensemble Materialtheater commence à rendre plus intensive l'échange artistique avec l'Association Skappa! Marseille, avec Alexandra Kaufmann (Berlin), avec Gyula Molnár et Francesca Bettini.



La presse:

Stuttgarter Zeitung: « 'Passion des Moutons' a l'audace de s'avancer sur un terrain délicat, car les croyants ont rarement le sens de l'humour quand on touche au sujet de la foi. Mais si les personnages sont poussés à l'extrême et la question de Dieu traitée avec tant de jeu, d'humour et de virtuosité, il y a derrière cela une véritable réflexion autour du rôle de la croyance et de l'Église. À des fins thérapeutiques les 'athées anonymes' doivent rejouer la vie de Jésus. Par un jeu de libre association, ils se servent de l'iconographie chrétienne ; ils jouent les trois Maries, Matthieu, Pierre, Ponce Pilate ou des légionnaires romains et grâce à changements de perspectives, ou encore en mettant davantage l'accent sur la psychologie du personnage ou sur son rôle au cœur de l'écriture même de l'histoire, il est montré comment la croyance est débattue, représentée et transmise dans notre société. Très adroitement les personnages historiques sont mêlés aux caractères des personnages de scène, et plus le spectateur est proche de la bible, plus il y découvrira des références et des citations. C'est en ce dernier point que l'équipe excelle et dépasse nos attentes, la metteuse en scène Francesca Bettini a su composer et allier les nombreuses idées et les talents des acteurs en une œuvre juste et réussie. »

Info3: « Un thème sérieux et de grande actualité: La légitimation de la violence pour des questions de foi. Avec ces paroles, presque automatiquement l'image du Djihad nous traverse et résonne dans notre esprit – et c'est la première surprise de la soirée : La pièce se passe dans un contexte culturel chrétien. Une représentation théâtrale qui vise très subtilement et très concrètement les structures de violence qui sous-tendent dans tout contexte religieux et peuvent mener à l'abus et au traumatisme de l'individu. Les sources d'inspiration sont entre autres Saramago, Bulgakow, Pasolini et Marx. On joue avec le décalage de l'iconographie chrétienne, un mélange détonant d'humour étrange, de jeu d'acteur passionné et de gravité hautement politique. Ce qu'il y a de particulier ici, c'est que jamais le respect n'est blessé ni envers l'homme, qui devient victime de la folie religieuse, ni envers le potentiel positif du religieux. »

Passion des Moutons est une coproduction avec FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart (D), avec le festival FIDENA à Bochum (D), avec le festival international BLICKWECHSEL à Magdeburg (D), et avec le Vélo Théâtre Apt (F). La production a été soutenue par la ville de Stuttgart.