

GENERALITES SUR LES MARIONNETTES

Texte publié
à SHD Paris

La décadence des spectacles de marionnettes à la fin du 19ème siècle (décadence due en partie à des conditions sociologiques et économiques), a créé, dans l'esprit du public, un préjugé défavorable à leur sujet. Il s'agit, disait-on, d'un art primitif, quasiment un art de musée, en tout cas d'un spectacle modeste, essentiellement réservé aux tous petits.

L'histoire des marionnettes s'inscrit en faux contre une telle conception: liées aux arts dramatiques les plus anciens, venu du fond de l'histoire des peuples et mêlées à toutes les manifestations politiques et esthétiques de cette histoire, les marionnettes ont laissé la trace de leur importance à travers ^{des} immortels archétypes ~~de personnages~~.

Cela, le public commence à le savoir; ce qu'on sait moins, c'est qu'en pensant marionnettes, on pense rarement plus loin que "GUIGNOL" (c'est à dire marionnette à gaine simple et le répertoire qui en découle) ou marionnettes à fils, limitées, à ce qu'on a pu voir en France des marionnettes de SALSZBOURG ou de celles de POBRECCA.

En fait les marionnettes participent à une conception beaucoup plus large de la représentation: elle n'est pas seulement une poupée ou une représentation miniaturisée de la figure humaine, caricaturée ou transposée; c'est avant tout une forme animée, à partir de laquelle ^{l'artiste} crée son rêve et tente d'y faire participer le public. - C'est pourquoi les marionnettes, dont les plus grands parmi les hommes de théâtre modernes, ont compris et souligné l'importance (par exemple: STANISLAWSKI, Gordon GRAIG, Gatson RATY) se sont trouvés si à l'aise devant les exigences de l'art moderne de la représentation, car elle offre des possibilités illimitées de transposition.

Une telle conception ne vise nullement d'ailleurs à renier les castelet, traditionnel, dont les possibilités ambulantes et passe-partout gar^{ent}

tout leur valeur. Mais elle ouvre un champ de recherches qui s'accor-
dent de toutes les ambitions: celles d'un spectacle total ou forme, couleur
et surtout le moyen d'expression le plus large.

Les spectacles de marionnettes sont si en avance sur ce point qu'il de-
vient nécessaire, pour pouvoir utiliser toutes les possibilités, de faire
appel aux techniques les plus diverses et de créer un répertoire qui, en
FRANCE, n'existe pas encore.

En s'attachant à l'expérience que votre ville a rendue possible, les
Dyonisiens et les marionnettistes peuvent jeter les premières bases de
ce théâtre neuf.

Handwritten notes:
L'histoire
du théâtre
de marionnettes

Handwritten scribble:
~~~~~ 18

*Handwritten note:*  
L'histoire